

# Mysteriet om papyruskrifterne

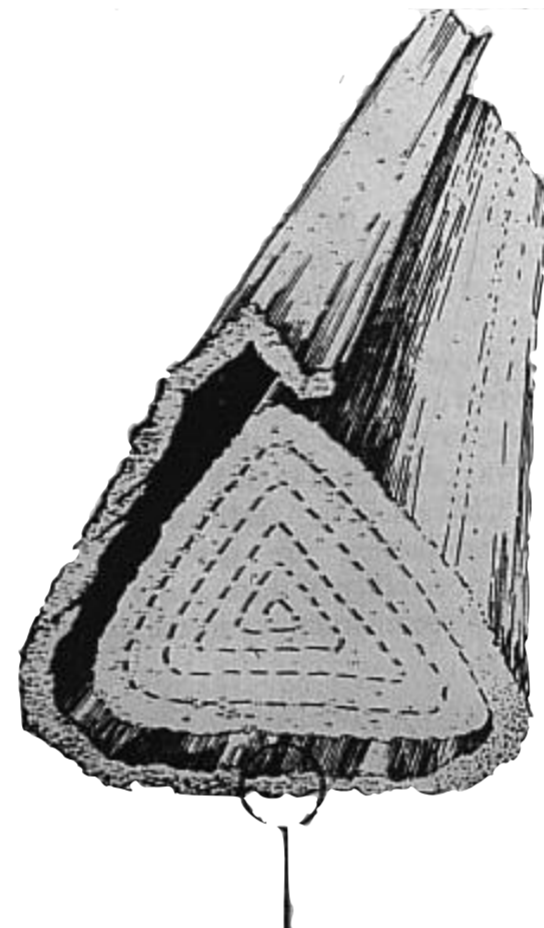
Lærke Viuf Kristiansen<sup>1</sup>, Karoline Kofoed<sup>1</sup> og Mathilde Lieberkind<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Christianshavns Gymnasium, <sup>2</sup>Nørre Gymnasium

## Introduktion

Man kender ikke proveniensens for ca. 90% af alle papyrusruller. Det vil sige, at vi ikke kender ophavet for papyruserne. Dette skyldes at tidlige papyrusfund ikke blev anset som en kulturel arv, men blot en kilde til profit ved videresalg og derfor er blevet importeret, købt og solgt videre i stor stil af gravrøvere, som selvfølgelig ikke har registreret handelen.

Derfor er det relativt problematisk at områdebestemme fundene, men en metode dertil kunne være analyse af grundstofferne i blækket, som dokumenterne er skrevet med.

Vi har derfor arbejdet med eksperimentel arkæologi, og derved gennem forsøgt at genskabe både papyrus- og blækproduktionen fra Det Gamle Egypten, for at forstå indholdet af diverse mineraler i de originale papyrus.



En skitse af en papyrusstængel



## Resultater

Et styks papyrusark med hieroglyffer på.

## Diskussion og konklusion

Disse ruller er blevet lavet så tæt som muligt på egypternes ældgamle teknik, men selvfølgelig med fejkilder, da kilder omkring metoden til papyrus-udvikling er gået tabt.

Selve papyrusfremstillingen tager lang tid, så ægypterne har haft et effektivt system at lave papyruser på. Måske endda masseproduktion:

Papyrusplanten er blevet sejlet ind til byen, hvorefter de er blevet behandlet, men meget lægger stadig i det uvisse. Hvordan bevarede man f.eks. papyrusplanternes friskhed?

Vi har derfor lavet en papyrusrulle med en fremstillingsproces så tæt på virkeligheden som overhovedet muligt.

## Fejkilder

Tyndere strimler, ikke samme redskaber som egypterne, usikkerhed omkring metode og materialer

## Opskrift på papyrus:

- Papyrusstængler skæres i tynde strimler
- Strimler lægges i vand i 2 døgn
- Herefter placeres strimler på kryds og tværs, og lægges i pres i 6 døgn mellem træplader beklædt med lagen, til at suge vandet. Undervejs skiftes lagnet 3 gange.
- Som skriveredskab skar vi i papyrussen og endte med hvad der fungerede som blækpenne

## Opskrift på blæk:

- Sod (taget fra vejleder Poul Erik Lindelofs brændeovn)
- CuO
- Gummi arabicum (saften/harpiks) fra det egyptiske akacietræ)

## Materialer:

- Papyrusplante ( fra Væksthuset i Århus, der kun var 1 dag gammelt)
- Knive
- Vandbalje
- Træplader, lagen og skruetvinge

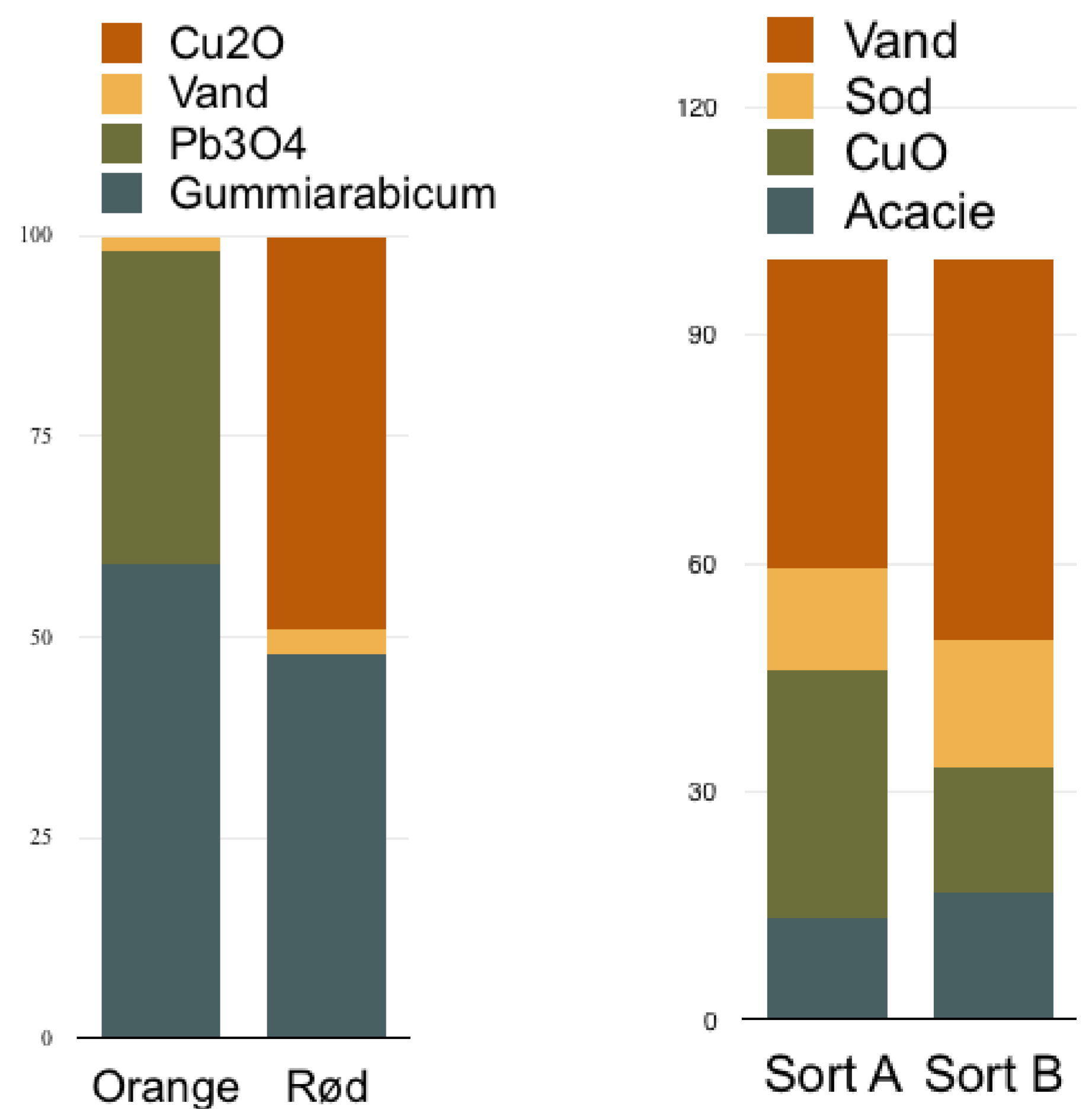


Diagram over fordelingen af stoffer i det farvede og sorte blæk

## Referencer

Vejleder for projektet: Poul Erik Lindelof, Niels Bohr Institutet.  
Hieroglyffer lavet med eksperthjælp fra Ph.D studerende, Thomas Christensen og hans forskning.  
Tak til:  
Poul Erik Lindelof vejleder for projektet, Niels Bohr Institute  
Jan Rasmussen, Væksthuset, Århus  
Anne Haslund Hansen, Nationalmuseet  
Thomas Christiansen, Afdelingen for Ægyptologi, KUA  
Sine Larsen, CoNeXT (Magleås)  
Christian Bender Koch, H.C. Ørsted Institutet (XRF pistolen)